

مصاحبه رادیو KUSF با بابک فلسفی در سال 2009 در شهر سانفرانسیسکو:

KUSF: لطفاً برای ما در مورد آشنایی خودتان با گیتار توضیح دهید.

بابک: گیتار یک ساز خیلی مردمی و عامه پسند هست. خیلی ها که فقط میتونند چند تا آکورد روی این ساز بگیرند و صدای خودشون یا خوانندگان دیگر را همراهی کنند گیتار هم درس میدهند. به خاطر همین پیدا کردن یک معلم خوب در آغاز آشنایی با گیتار کار آسونی نیست. من خیلی خوش شانس بودم که دایی ام همه این راهها رو رفته بود. از چند تا معلم پاپ و در اینور و اونور تهران اونهم در سالهای اول انقلاب تا بالاخره کانون گیتار کلاسیک تهران در میدان آرژانتین با مدیریت باقر مؤذن. برای همین دایم به پدر و مادرم پیشنهاد کرد که منو با خودش به اونجا ببره و علاقه من به موزیک رو محک بزنه و از قضا من به محض ورود به کانون و آشنا شدن با باقر مجذوب این محیط هنری شدم و درسهای گیتارم رو خیلی جدی گرفتم.

KUSF: ما میدونیم که باقر مؤذن گیتاریست بزرگیست شما با خود یکی از سی دی های او را آورده اید. فکر میکنم حالا موقع خوبیست که قسمتی از این سی دی را پخش کنیم. چه قطعه ای را انتخاب کرده اید؟

بابک: اسم این سی دی کوچ هست که بر اساس یکی از قطعه هایی که باقر ساخته و در این سی دی هم هست انتخاب شده. خوبه که شما قطعه کوچ رو پخش کنید.

KUSF: قطعه بسیار زیبایی بود. حالا برای ما تعریف کنید که چگونه به آمریکا آمدید و اینجا مشغول زندگی شدید؟

بابک: برادر من پدram هم از دوران نوجوانی گیتار کلاسیک میزنه و موسیقی در خانواده ما به خاطر ما خیلی مهم بوده. به همین خاطر خانواده ما سالها پیش تصمیم گرفته که مهاجرت کنه تا ما به یک مدرسه موزیک خوبی بریم. ما خوش شانس بودیم که به کالیفرنیا آمدم و محل زندگی من فاصله زیادی با کنسرواتوار سانفرانسیسکو نداشت مثل فاصله کرج تا تهران! کنسرواتوار گیتار دیپارتمان معروفی داره و دوشان بوگنادوویچ تا سال گذشته به مدت پانزده سال اینجا درس میداد. ما هر دو او را به استادی انتخاب کردیم. و علاوه بر او من با استاد دیگری بنام مارک تایچلز نیز کار کردم.

KUSF: قبلا از شما شنیده بودم که از دوشان بوگنادوویچ اهنگسازی و تنظیم برای گیتار را آموخته اید. همچنین میدانم که او شما را همیشه به تنظیم آثار محلی ایران تشویق میکرد. لطفاً در مورد حاصل این همکاری توضیح بدید.

بابک: بله دوشان بوگنادوویچ در کشور آمریکا مثل خود من به مهاجرت و این موضوع ما رو در رابطه معلم و شاگردیمون به هم نزدیک میکرد. او که از طریق گپهای دوستانمون احساسات وطن دوستانه من رو درک کرده بود همیشه از من میخواست که روی آثار محلی ایران کار کرده و آنها رو به عنوان مواد درسی به کلاسهای درس ببرم. ما روی چند صدایی کردن نغمه ها کار میکردیم

و همیشه به دنبال بهترین راه حل های هارمونیک بودیم. و البته دوشان یه راه خیلی جالب رو به من پیشنهاد کرد و اون تنظیم اثار شو پن برای گیتار بود تا از این طریق من با پدیده ای به نام خلق هارمونی شخصی آشنا بشم. یعنی انکه چگونه یه آهنگ ساز میاد و شالوده شکنی میکنه و یه زبان هارمونیک جدید رو بنیان گذاری میکنه.

KUSF: میدونم که یکی از CD های رو که با خودت به استودیو آوردی اجرای خودت از نکتورن 20 شوپن هست. و فکر میکنم اکنون موقع خوبی برای پخش اون:

خوب به این اجرای زیبا گوش کردیم و حالا میتونم ازت بخوام که قطعه ای رو برامون در استودیو اجرا کنی؟

بابک: خیلی خوشحال میشم. دوست دارم که یک قطعه ارمنی اجرا کنم به نام نوبر نوبر. این قطعه از یک مجموعه آثار ارمنی انتخاب شده و من فکر میکنم که تنظیم اون توسط ی گیتاریست مشهور ارمنی بسیار استادانه انجام شده. من افتخار داشتم که یکی از اولین اجرا های این قطعه رو در امریکا در سال 2008 در کنسرتی ارائه کردم.

KUSF: خیلی زیبا بود. فکر میکنم که به من گفته بودی که از آثار محلی ایرانی هم امشب اجرا خواهی کرد:

بابک: بله و حالا دوست دارم که یکی از تنظیم های خودم رواز نغمه ای محلی به نام دختر بویر احمدی اجرا کنم. قطعه در یک تونالیتته شروع میشه و توسط یک پل به شیوه ای ایرانی مدولاسیون میشه و پایان پیدا میکنه. این یکی از همون تنظیم های حاصل همکاری با دوشان بوکنادوویچ هست که قبلا" در موردشون صحبت کردیم.

KUSF: خیلی جالب بود و هارمونی سه صدایی رو خیلی خوب میشه شنید. خوب حالا فکر میکنم که دوست دارید در مورد ساز دیگر خودتون برامون توضیح بدید.

بابک: بله این ساز رو که میبینید بسیار زیباست و همسر من آنرا در استان سرا نامیده. این لغت یک کلمه فارسی است به معنای آوازه خوان. علاوه بر سیمهای اصلی گیتار دوازده سیم دیگری داره که هارمونی رو تقویت میکنه و این دقیقا" ایده ای هست که در موسیقی مشرق زمین میبینیم یعنی موسیقی که نه فقط ملودیک بلکه هارمونیک هم هست اما در گونه خاص خودش. همانگونه تقویت صدا که در خیلی سازها مثل سنتور و تار میشنویم. آنچه که هرگز نمیتوانیم آنرا همهمه بنامیم بلکه هارمونی با رنگی بسیار خاص می نامیمش. قطعه ای رو که براتون اجرا میکنم بر اساس قطعه As Night Falls Over the Silk Road ساخته شده است که اولین بار در آلبومی به همین نام از موسیقیدان بسیار خلاق ایرانی کیهان کلهر آنرا شنیدم.

KUSF: بی نظیر بود بابک. صدای این ساز و موسیقی که با آن اجرا کردی استثنایی است. با تشکر از اینکه به استودیو آمدی و با ما مصاحبه کردی. آدرس وبسایت تو را برای شنوندگانمان اعلام میکنم:

www.babakfalsafi.com